

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального
района РТ

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Рт
Р.И. Ваккасова



Приказ № от «31» августа 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

программа по учебному предмету
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»

срок реализации 1 года
возраст обучающихся: 8-9 лет

Автор составитель:
Педагог дополнительного образования
Валиуллина Л.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Направленность.

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы.

1.4 Отличительная особенность.

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Направленность.

Программа по учебному предмету «Ритмика и танец» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Музыкально – ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино

слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец».

Актуальность программы на занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи развития и эстетического воспитания, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки и ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Педагогическая целенаправленность предмета заключается в том, что данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей

Новизна предмета и многогранность программы позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни.

1.3. Цели и задачи программы.

Цель программы.

Главной целью учебного предмета «Ритмика и танец» – является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи обучения.

Обучающие:

- Ознакомить детей с терминологией ритмики, научить использовать ее в работе.
- Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков).
- Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации.
- Научить выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

- Научить работать импровизированно.
- Научить работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

Развивающие:

- Развитие координации и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра.
- Развитие чувства ритма, музыкальности .
- Развитие воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.
- Развитие творческой инициативы детей.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса.
- Воспитание позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на уроках, и концертной деятельности.
- Воспитание интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- Формирование навыков здорового образа жизни.
- Развитие коммуникативных навыков.

1.4. Отличительная особенность.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, а также на рекомендуемом режиме занятий детей в объединениях различного профиля .

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией со школьниками младшего возраста возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих *принципах*:

- доступность – обучение от простого к сложному. От известного к неизвестному, учитывая индивидуальные особенности каждого обучаемого.
- наглядность – показ упражнений, комбинаций.
- регулярность занятий, повышение нагрузки, усложнение техники выполнения упражнений.
- закрепление навыков – многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно.

Учебный предмет “Ритмика и танец” является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей обучающихся.

Для развития творческих способностей на занятиях используются различные методы обучения.

Ритмика и танец предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и “мышечного чувства”, формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формирует у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию “мышечного чувства” вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-9 лет.

Срок реализации учебного предмета: Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
	1 полугод	2 полугод	
Количество недель	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	70
Самостоятельная работа	34	36	70
Максимальная учебная нагрузка	68	72	140

1.5. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек) и групповой форме (численностью от 11 человек).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6. Планируемые результаты обучения.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика и танец»:

Знать:

- Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
- Знание техники безопасности.
- Знать о двигательных функциях отдельных частей тела.
- Знание позиций ног, рук, головы

Уметь:

- Уметь ориентироваться на сценической площадке, в рисунке танца

Владеть:

- Владеть навыками координации.
- Владение различными танцевальными движениями.
- Владение слаженностью и культуре исполнения танца.
- Владеть навыками исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Важную роль в успешном течении всего учебно-воспитательного процесса играет объективная оценка знаний, умений и навыков. Контроль, за учебной и воспитательной деятельностью должен быть систематическим, результаты аргументированными. Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках, профессиональных конкурсах. Форма и содержание открытого урока определяется преподавателем, но отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме материал, соответствующий требованиям класса.

Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;
- взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;
- самоконтроль (самооценка) обучающегося.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный - проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – дифференцированный зачет, открытые занятия;
- итоговый – итоговый контрольный урок; переводной экзамен

При оценке знаний, умений и навыков обращается внимание не только на параметры для определения качества обучения, но и на: сообразительность, активность, дисциплинированность, точное выполнение заданий. Особого внимания при оценке должны заслуживать систематичность и регулярность занятий, а также интерес, старание и прилежание, проявляемые при этом. Оценивая достижения учеников в большей мере надо ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их способностей.

Критерии оценки.

5 («отлично») Отметка отражает грамотное исполнение (как в техническом плане, так и в художественном плане). Выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме. Отсутствие «помарок» в исполнении.

4 («хорошо») Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, выступление яркое, осознанное.

3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.

Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях района и города выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

Раз в полугодие проходят открытые уроки для родителей. В конце года проводится итоговый отчетный концерт.

1.8 Средства необходимые для реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, оборудованное зеркалами и станком с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал.
- Медиатека (презентации, фонограммы, т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов.

Кадровое обеспечение:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводный урок.	1		1
2	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	14		14
3	Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.		4	4
4	Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими		4	4

	предметами.			
5	Раздел 4. Упражнения с предметами танца.		3	3
6	Раздел 5. Прыжки		4	4
7	Раздел 6. Танцевальные движения.	1	29	30
8	Раздел 7. Музыкально-ритмические игры.		2	2
9	Подготовка к контрольному уроку.		4	4
10	Контрольный урок.		4	4
	Итого	16	54	70

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты.

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2 Упражнения на ориентировку в пространстве.

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3 Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых

инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4 Упражнения с предметами танца.

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Прыжки

Упражнения в прыжках положительно влияют на организм ребенка: укрепляют мышцы и связки нижних конечностей, совершенствуют координацию движений, развивают ловкость и смелость.

Раздел 6. Танцевальные движения.

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Раздел 7 Музыкально-ритмические игры.

Данный раздел включает важные и неотъемлимые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

1 год обучения

Вводный урок.

Теория: Знакомство с педагогом, правила поведения, внешний вид; инструктаж по мерам безопасности в танцевальном классе;

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория:

- Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый;
- Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, 6/8);
- Жанры в музыке: песня, танец, марш;
- Понятие «затакт»;
- Знакомство с куплетной формой;
- Характер музыки. Тоника: мажор, минор;
- Музыкальные темпы;

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Практика:

- Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка».

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Практика:

- Ударные (ложки, барабан и т.д.);
- Звонящие (бубен, погремушка и т.д.).

Раздел 4. Упражнения с предметами танца.

Практика:

- Упражнения с мячом;
- Упражнения с обручем.

Раздел 5. Прыжки

- На месте в повороте на $\frac{1}{2}$
- «Разножка» на месте
- «Поджатый» на месте
- «Разножка» в продвижении
- «Поджатый» в продвижении

Раздел 6. Танцевальные движения.

Практика:

- Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом;
- Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадка» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад.
- Прыжки: в повороте на $\frac{1}{2}$, «разножка», «поджатый»;
- Работа рук: за юбку, позиция рук 1,2,3;
- Позиции ног: вторая свободная, третья;
- Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком;
- «Ковырялочка» : в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами;
- Па галопа: прямой, боковой;
- Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером).

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры.

Практика:

- «Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Основные методы работы:

- наглядный –практический качественный показ;
- словесный-объяснение желательно образное;
- игровой–учебный материал в игровой форме;
- творческий-самостоятельное создание учащимися музыкально двигательных образов;

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача –активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

На уроках ритмики, учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Урок делится на три части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построение простейших движений, способствующих разогреву мышц суставов и связок. Вторая, основная часть - изучение элементов классического и народного танцев; основы музыкальной грамоты; танцевальных движений их комбинировании; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями. Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровых упражнениях. У каждой части урока свои задачи. Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе. Задачами основной части являются формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы), развития силы, выносливости, начальных элементов координации по средствам освоения тренировочных и танцевальных движений,

музыкального и выразительного исполнения. Задача заключительной части-снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся. Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного музыкального исполнения каждого задания урока. С первых уроков важно работа над культурой исполнения движений. Основные педагогические принципы в работе с детьми: -доступность; -системность; - последовательность; -учет возрастных особенностей; -заинтересованность; - перспективность.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащегося. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы. Музыкальные произведения подбираются к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными. В оформлении урока можно использовать: классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку, музыку в современных ритмах.

V. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1 М., Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1 М., Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998